













النماية

## هموم الطفولة؟









ميني: صديفتي رشا، شكراً لك على تحيتك الرقيقة، ورسائتك اللطيفة، فقد سررت بهما كثيراً عندما كنت مع ميكي في ثلك الرحلة، شعرت في لحطة أنه يحاول خداعي... أو لدقل، يحاول ألا يخترني بالحقيقة، وذلك عندما سائته إلى كال قد شاهد شدئاً مريباً، أو إن كانت

قراصدة، واجابني بانه لا بعنقد هذا مع التي كنت واثقة من الله يعرف كل شيء، وهذا منا أغضه بني كثيراً، ودفعني لعدم قبول ما بطنعه مني، منكرة إياه سأنني اسفة الحاكم، وأستطيع أن أفعل ما أشاء.أعلم الان انني كنت مخطئة، ولكنني في تلك اللحظة، لم أوافق على أن يتصرف معي بتلك الطريقة، أو أن يأخذني على قدر عقلي، كما يقولون، وكانت بأخذني على قدر عقلي، كما يقولون، وكانت البتيجة، كما تعرفون، هي أن القرصان دنقل تمكن من العثور علي، واخذني إلى سفينه، حيث اضطر مبكي العثور علي، واخذني إلى سفينه، حيث اضطر مبكي الى المخاطرة بحياته لإنقاذي .. أتمنى أن يكون صديقى

تلك السفينة التي رأيناها سفينة

ميكي قد سامحني على ما فعلته به في تلك الرحلة... خاصة وأنني أنوي ألا أتعامل في المستقبل إلا مع سفينته، لعدما شاهدت أمانته، وحرصه على إيصال ركانه بخير وسلامة إلى مقصدهم، مهما كانت الصعوبات التي يتعرض لها خطيرة وشاقة... ذلك الدحار يستحق الشكر والثناء، ألا تعتقدين ذلك،

## إلى مجلة ميكي:

هناك الكثير من شخصيات ديزني التي لا نعرف شيئاً عنها، سوى أبها ظهرت في فيلم معين مثلاً، ولكننا لا نعرف ماذا يعيز تلك الشخصية عن غيرها، أو ما دورها الرئيسي في ذلك العبلم خاصة وأننا لم بشاهد جميع أفلام ديزني بعد. لهذا أتمنى أن تستطيعوا تعريفنا إلى هذه الشحصيات، في المحلة. وهناك فيلم لا أعرف قصته، وأريد منكم أن تكتبوا لي نبذة مختصرة عنه، وهو أحدث أفلام ديزني، وأحدب نوتردام، مع تحستي وشكري! ( نور الهدى الحداد – الإمارات)

ما تقولينه صحيح يا نور، وكثيرا ما تصلنا رسائل مشانهة، يطلب منا

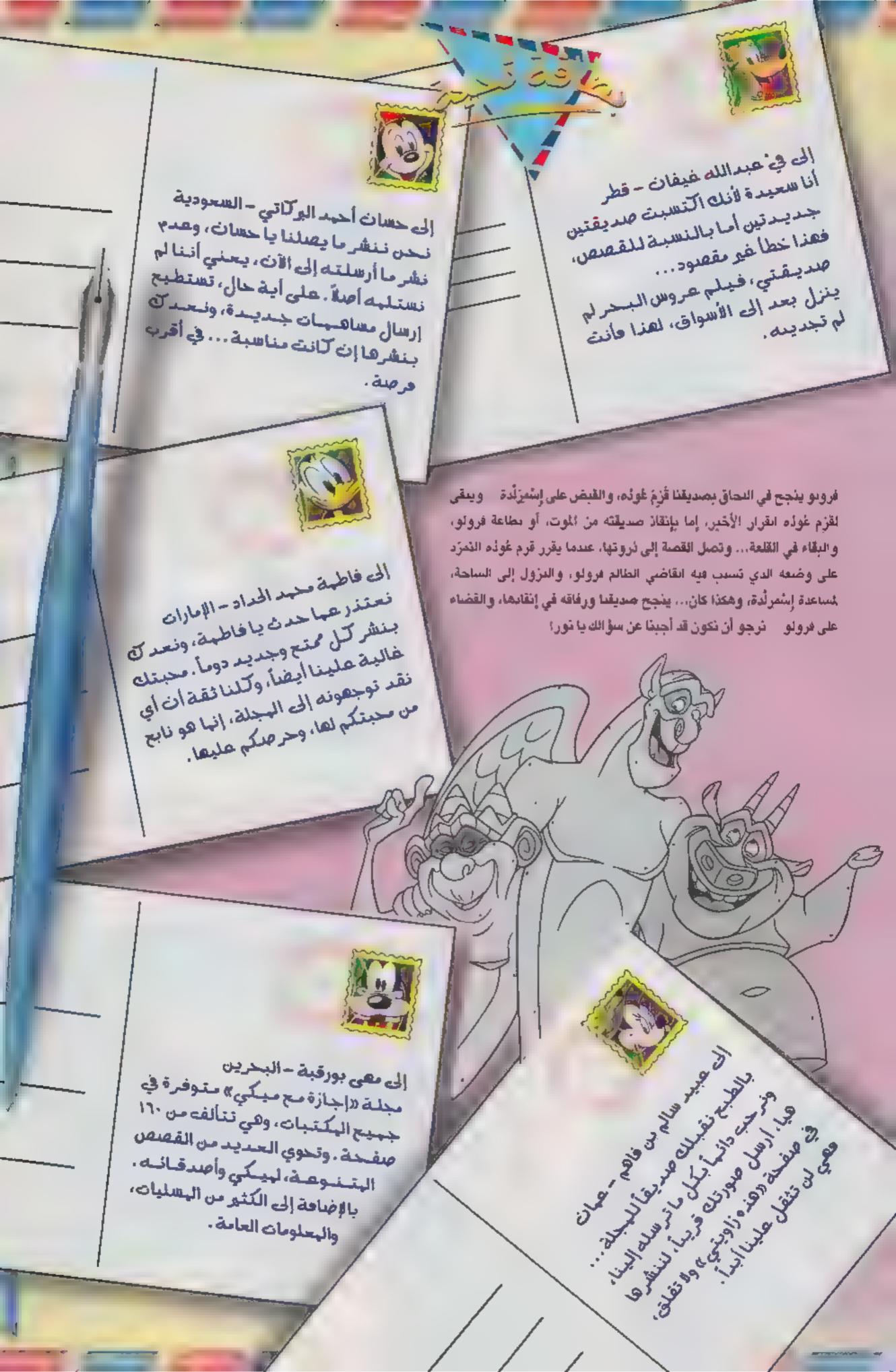
أصحابها تعريفهم بشخصية معينة من شخصياتهم المحبوبة، وبظراً إلى عدد الأصدقاء الذين يطالبون بهذا، فنحن نفكر حالياً بافتتاح زاوية خاصة في المجلة، تتحدث كل عدد عن شخصية معينة، تذكر صفاتها، أين طهرت، مميزاتها، وهكذا... وكل ما عليكم، هو إرسال أسماء الشخصيات التي

تودون معرفة المزيد عنها، لدخدركم بكل شيء الما بخصوص فيلم الحدب نوتردام، فقصته تدور في باريس، حيث يحيش الأحدب شرخ بطيب، تسب القاصي طيب، تسب القاصي الموالو المالم وهولو ولدته،

ماسزال طفلا رضيعاً فينشا قرَمَ عُودُه في نوتردام،

بعيداً عن بقية الناس، خاصة بعد أن حذره

قرولو من أن العالم مليء بالأشرار، الدين لن يتقلوه بينهم، لأن شكله بشع جداً. ويستمر الوصع عكدا، إلى أن يقرر قرم عُودُه يوم مهرجان المجانين، أن ينزل إلى الساحة العامة، ويشارك الناس احتفالاتهم. وهناك، يتعرف إلى الغجرية الجميلة إشمرلُدة، التي كانت تعاني، هي وشعنها، من اضطهاد القاضي فرولو، وملاحقته الدائمة لهم. ولكن فرولو يكتشف أن قرم عُودُه قد خالف تعليماته، ونزل من القلعة، فيقرر عقابه. إلا أن إشمرلدة تنقذه، وتقف إلى جاببه، معرضة نفسها لعضب فرولو الشديد، وعقابه الأشد. وهكذا، اللي جاببه، معرضة لقرم عُودُه ليردُ الجميل إلى صديقته الحميلة، فيساعدها، ويساعد فينس، فائد الحرس السجاع، الذي رفض التعاون مع فرولو، في العضاء على العجر، وتدور العصة بنا، فيدهب مع قرم عُودُه وفيئس إلى العضاء على العجر، وتدور العصة بنا، فيدهب مع قرم عُودُه وفيئس إلى ملاط العجائب، لتحدير العجر من شجوم فرولو المحتمل عليهم... ولكن









## والتوريرت خدير المؤثرات



















































































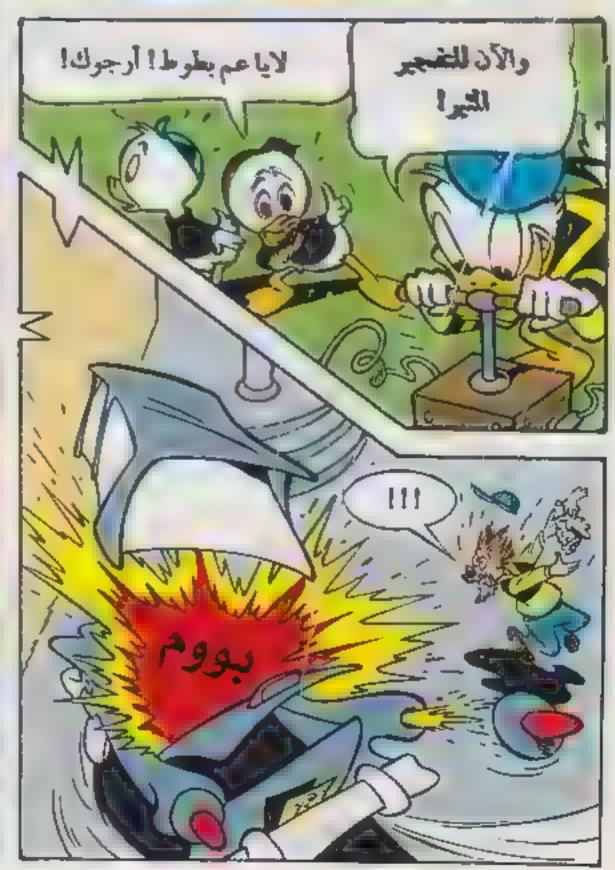
























لاتخف! القجار

بسيط فقطا

Ki Kilay

بطوط!























النماية





















































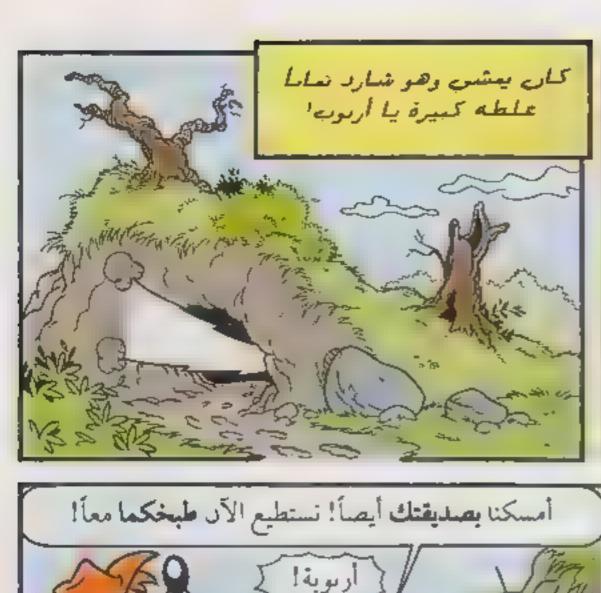








































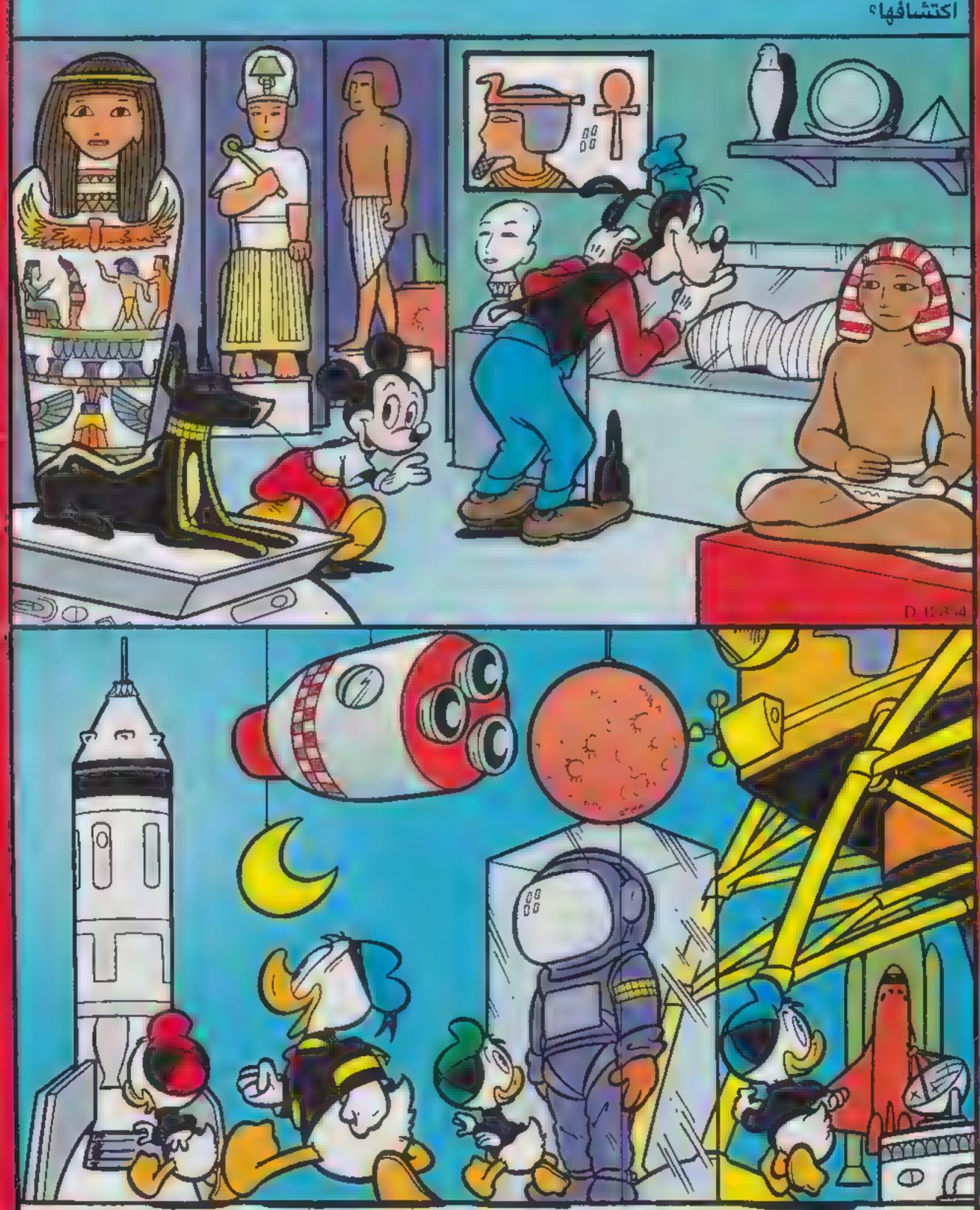


النماية





يقرر بندق وميكي زيارة المتحف الفرعوني، بينما يقرر بطوط والصغار زيارة المتحف العلمي، ورغم الاختلاف الكبير الموجود بين المتحفين إلا أن هناك ١٠ رسومات متشابهة بينهما... هل تستطيعون اكتشافها؟



















































النماية

## تعرّف على عائلة هذه اللذيذة





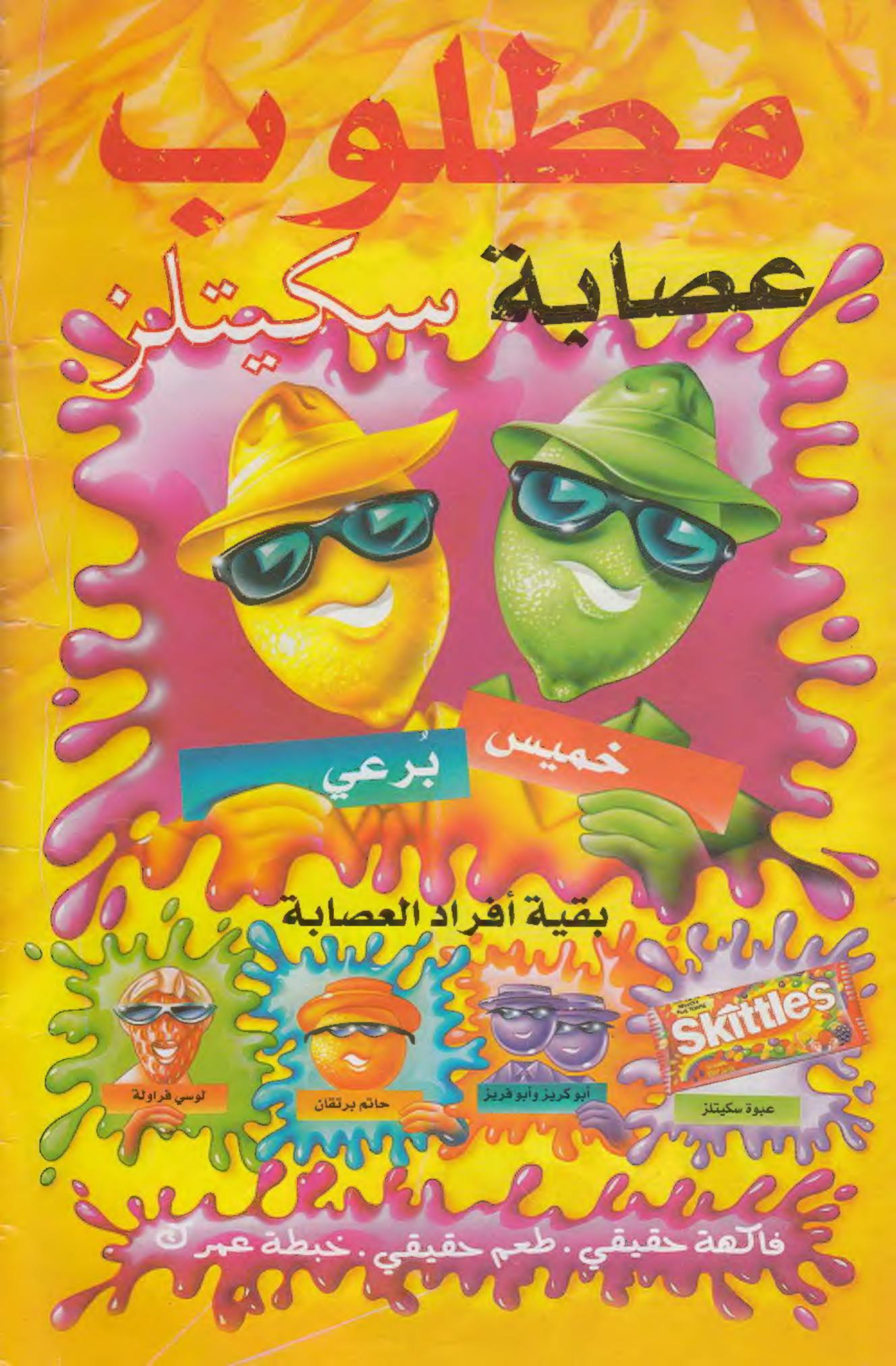






This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..







مرحباً أصدقائي، نمر أحياناً في مواقف محرجة، لا نعرف كيف نخرج منها، ونتحير في كيفية السيطرة على أعصابنا في تلك اللحظات، أليس كذلك؛ فمنذ يومين كنت أمشي في الشارع، عندما شاهدت منظراً مألوفاً بعض الشيء... كان هناك شاب صغير يسير بالقرب من واجهة أحد المحلات مع مجموعة من أصدقائه، ولكنه تعثر بشيء ما، وسقط على الأرض... وبالطبع، فقد وقف أصدقاؤه يضحكون منه بصوت عال... فهل تعرفون ماذا فعل ذلك الشاب؛ لقد وقف، ونظف ملابسه، ثم شاركهم ضحكهم، وكأن شيئاً لم يحدث... ما لفت نظري في هذه الحادثة، هو أن الكثيرين منا لا يتصرفون هكذا عادة، بل يصابون بإحراج شديد، يعطل أي قدرة على التفكير السليم؛

ان ذلك الشاب تصرف بطريقة نكية تماماً، وإن كنت لا أو افق أصدقاءه على الضحك منه، ولكنه تقبل الموضوع بروح رياضية حلوة، وما ذكرته ليس إلا مثالاً على الكثير من تلك المواقف التي قد نتعرض لها. فأحياناً نُسقِط - دون قصد التي قد نتعرض أدوات المائدة ونحن نتاول طعامنا... أو قد نكتشف أننا ارتدينا

ملابسنا بطريقة خاطئة، وهكذا. أما أفضل

وما أعتقده يا أحبائي، هو

تصرف في هذه الحالات، فهو أن نتذكر أن الأخرين أيضاً قد يتعرضون لموقف مشابه، وأن ما حدث ليس كارثة أو مصيبة. ويبقى أن أقول لكم إن هذه المواقف، كغيرها في الحياة، تتطلب الثقة الكبيرة في النفس، والتي هي أساس التصرف الصحيح في جميع الحالات. مع تمنياتي لكم بأسعد الأوقات، وأكثرها بعداً عن الإحراج... وإلى اللقاء!



هل ينجح ميكي في كشف سر

الوطاويط ؟

العجانب!

هل تتطلب

مدانة وبطوة! أم عداوة!



السنة الرابعة: العد ١٦٢، الخميس ٢٨ جمادي

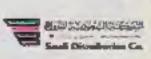
النائية ١٤١٨ هـ لغوافق ٢٠ أعتوبر ١٩٩٧

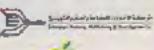
Issue No: 163 Thursday 30 October 1997

THE MECHANISM

& TECHNOLOGY

PUBLISHMES CO 170





Power Macinous

مجلة تنشرها القطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ القطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، الفرخصة من شركة والتدوية والتدوية المراد العربية العربية العربية المراد العربية المراد العربية العربية العربية المراد العربية العرب العرب العربية العربية العربية العربية العرب العربية

رئيس مجلس الإدارة؛ عثمان عبدالله الفطيم - للدير الإداري: روبرت سارفن، هدير الفشر:إيان أوكونل، سكرتيرة القحرير: مي أبو الحسن، هدير الإنتاج: يوسف نورالدين. مدير الإعلانات: تيل باتش، مديرالتوزيع: بيتر كونس

Disney المركة والت ديزني جميع المتوق معفوظة، لا يجوز استنساخ أي جزء من هذه لنطبوعة أرحفظه في نظام استرجاع أو كمبيونو، أو تراسله بأي شكل أو باية طريقة، الكترونية كانت أم ميكانيكية، تصويرية أم تسجيلية، دون إذن خطي مسبق من مالك الحقوق.

للوزعون: الإمارات العربية للتحدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع د ١٣٣٩٢٠، البحرين شركة الهلال للتوزيع د ٥٢١٥٥٩، الملكة العربية السعودية الشركة السعودية للتوزيع د ١٤١٨٠٠ الكورت شركة المومعة الكورتية للتوزيع د ١٤١٧٨١، سلطنة عمان يونايند ميديا سرفيسيس د ١٠٠٧٩٠، قطر دار الثقافة الطباعة والتوزيع د ١٤١٨١، الكورت شركة المومعة الكورتية التوزيع د ١٠٠١، الأردن سيتي إكسبرس التوزيع د ١٠٠١،

Power من تصعيم وانتاج للجلة باستخدام جهاز ابل ماكنتوش باور مي سي المدرسية